



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор АНОО «Гимназия Броско»

_____ / З.В.Кананчев

«__» _____ 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Эстрадный вокал».

Направленность программы: художественная

Уровень программы: ознакомительный

Возраст обучающихся: 6 - 11 лет

Срок реализации программы: 1 год

Составитель:

Педагог дополнительного образования

Михайлова Ольга Андреевна



Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадный вокал» - модифицированная программа художественно - эстетической направленности.

Она разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного стандарта. Дополнительная общеразвивающая программа «Эстрадный вокал» разработана на основе нормативных документов:

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022г. № 678-р);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23августа2017г. №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 №ДГ-245/06 "О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий");
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015г. №АК-2563/05 «О методических рекомендациях по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-



эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

- Устава АНОО «Гимназия Броско».

Данная общеобразовательная общеразвивающая программа по вокальному воспитанию детей школьного возраста имеет художественную направленность и обусловлена поиском оптимальных форм работы с детьми в системе дополнительного образования.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении. Одной из важнейших задач данного предмета является не только обучение детей профессиональным творческим навыкам, но и развитие их творческих способностей, возможностей воспринимать музыку во всём богатстве её форм и жанров.

Актуальность программы

Актуальность предлагаемой образовательной программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся. В школе традиционно обучаются дети, не все наделенные музыкальными способностями, но которые любят музыку и желают научиться петь. Не все дети могут заниматься в детских музыкальных школах. Актуальность предлагаемой программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественно-эстетического развития школьников, материально-технические условия для реализации которого имеются на базе нашей школы.

Создание программы «Эстрадного вокала» позволит детям реализовать желание – научиться правильно и красиво исполнять эстрадные произведения, получить возможность для творческого самовыражения.

Новизна программы заключается в расширении условий для комплексного музыкально-образовательного развития творческой и познавательной деятельности детского объединения через приобщение к музыкальной культуре и искусству.

Педагогическая целесообразность программы. Занятие любым видом творческой деятельности заметно обогащает внутренний мир человека, выводит его на совершенно иную орбиту общения с окружающим миром. Занятия эстрадным вокалом не являются в данном случае исключением.

Программа «Эстрадный вокал» является здоровьесберегающей. Основой хорошего пения является правильное певческое дыхание. Упражнения на дыхание, являющиеся обязательной частью занятий вокалом, улучшают деятельность мозга, обменные процессы, кровообращение, т.е. являются хорошим жизненным тонусом для человеческого организма. Сценическое движение частично решает проблему гиподинамии современных людей. Развитие слуха и памяти на занятиях вокалом помогает решению проблем в учебе. Речевой тренинг воспитывает у детей культуру



речи. Участие в коллективных проектах развивает коммуникативные навыки, облегчающие процесс адаптации в обществе. Публичные выступления формируют у учащихся психологическую стойкость, а социально - значимая деятельность воспитанников коллектива помогает сформироваться их активной гражданской позиции и непереносимого чувства ответственности за личные и коллективные результаты. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование. Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом, передавать внутреннее эмоциональное состояние.

Программа отличается тем, что:

- позволяет в условиях общеобразовательной школы через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Искусство»;
- она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников разных возрастных соизмерно личной индивидуальности;
- способствует выявлению, развитию и поддержке талантливых учащихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;
- содержание программы «Эстрадный вокал» может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков отдельно взятых учеников;
- программа дополнительного образования имеет четкую содержательную структуру на основе постепенной (от простого к сложному) реализации задач тематического блока, а не общепринятое описание системы работы;
- знакомство с национальными особенностями музыкального колорита родного края, песенным репертуаром;
- для учащихся с яркими вокальными способностями предусмотрена профориентационная работа с возможностью продолжения обучения вокальному мастерству в училище искусств, и в музыкальном училище на вокальном отделении;
- песенный репертуар подобран с учетом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий по совместному плану воспитательной направленности общеобразовательной школы.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.



Условия реализации программы

Основной формой учебно-воспитательной работы является урок, проводимый педагогом с учеником индивидуально. Программа рассчитана на 72 часа. (2 часа в неделю). Продолжительность учебного часа – 40 мин. При организации занятий учитываются возрастные и психологические особенности школьников, степень их музыкальной подготовки. За учебный год с учеником должно быть пройдено около 5-6 произведений.

Набор учащихся осуществляется на основании результатов входной диагностики музыкальных и певческих способностей (прослушивание) и предварительного индивидуального собеседования с целью ознакомления с интересами и потребностями детей, выявления мотивов их выбора и характера заинтересованности в занятиях.

Цель программы: формирование творчески-активной культурной личности ребенка и подростка посредством развития музыкальных способностей; воздействие на духовный мир средствами вокального искусства, формирование музыкально-эстетических интересов, вокальных навыков и сценической культуры.

Основные задачи:

Обучающие:

Формировать

- основную базу знаний и представлений о вокальной музыке, её языке, средствах выразительности, жанрах;
- певческие навыки;
- навыки сольного и ансамблевого пения;
- умение работать с фонограммой, микрофоном;
- навыки выразительного исполнения эстрадных произведений;
- навыки сценической культуры.

Развивающие:

Развивать

- голосовые данные: силу голоса, диапазон, беглость, тембр и регистровые возможности;
- вокальный слух, музыкальную память, чувство ритма, чувство ансамбля;
- творческую фантазию, воображение;
- оценочное музыкальное мышление;
- артистическую смелость, умение держаться на сцене.

Воспитательные:

Воспитывать

- интерес к певческой деятельности;
- художественный и музыкальный вкус;



- творческую, духовную и культурно-развитую личность;
- коммуникабельность, взаимопонимание, взаимовыручку, доброжелательность, уважение, доверие, ответственность;
- трудолюбие, целеустремленность;
- самоорганизацию, самоконтроль;
- нормы коллективного взаимодействия и сотрудничества в учебной и концертной деятельности;
- способность к самореализации в пространстве культуры.

Учебный план

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Формы контроля
1	Вводное занятие. Правила техники безопасности. Стартовый мониторинг	2	1	1	Стартовый мониторинг
2	Певческое дыхание, упражнения на развитие диафрагмального дыхания	7	1	6	Педагогическое наблюдение
3	Вокальная работа и вокальная гигиена. Распевки и упражнения для разогрева связок	4	1	3	Педагогическое наблюдение
4	Дикция, устранение зажимов и дефектов речи при пении. Чтение скороговорок и упражнения на сложные сочетания звуков	6	1	5	Педагогическое наблюдение
5	Разучивание песенного репертуара. Разбор содержания песен	8	2	6	Педагогическое наблюдение
6	Ритмическая основа композиции. Упражнения для развития чувства ритма и свободного ощущения исполнения	4	1	3	Педагогическое наблюдение
7	Развитие диапазона и вокальная интонация	6	1	5	Педагогическое наблюдение



8	Эстрадная вокальная техника, использование вокальных приемов в разных стилях и жанрах Звукоизвлечение и резонаторы	9	1	8	Педагогическое наблюдение
9	Сценическая культура исполнительского мастерства. Проработка текста и художественного материала. Работа с движением	12	4	8	Педагогическое наблюдение
10	Вокальная работа Формирование технических умений и навыков работы с микрофоном (положение в руке, направление, приближение и удаление)	9	2	7	Концертные выступления
11	Промежуточный и итоговый мониторинг	2	1	1	Промежуточный и итоговый мониторинг
12	Отчетный концерт	2	1	1	Отчетный концерт
	Итого:	72ч.			

Планируемые результаты

Предметные:

- сформированность основ музыкальной культуры учащегося как неотъемлемой части общей духовной культуры;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку, в том числе вокальные произведения, как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями эстрадного вокального искусства;
- знание характерных особенностей вокальных жанров и основных стилистических направлений;
- владение навыками эстрадного пения;
- умение творчески интерпретировать содержание музыкального произведения;
- приобретение умений и навыков ансамблевого исполнительства;
- сформированность навыков сценической культуры исполнения вокальных произведений;



- использование приобретенных знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Метапредметные:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной вокально-учебной деятельности;
- стремление к художественному самообразованию.

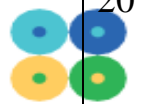
Личностные:

- способность формулировать собственное мнение и позицию;
- владение основами самоконтроля, самооценки;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре своего и других народов;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно- исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- готовность и способность вести диалог и достигать в нем взаимопонимания;
- этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознание и ответственное отношение к собственным поступкам;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

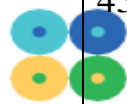


Календарно-тематический план

№ урока	Тема	Часы	Дата проведения
1-2	Вводное занятие. Правила техники безопасности. Стартовый мониторинг	2	
3	Певческое дыхание, упражнения на развитие диафрагмального дыхания	1	
4	Вокальная работа и вокальная гигиена. Распевки и упражнения для разогрева связок	1	
5	Дикция, устранение зажимов и дефектов речи при пении. Чтение скороговорок и упражнения на сложные сочетания звуков	1	
6	Разучивание песенного репертуара. Разбор содержания песен	1	
7	Ритмическая основа композиции. Упражнения для развития чувства ритма и свободного ощущения исполнения	1	
8	Певческое дыхание, упражнения на развитие диафрагмального дыхания	1	
9	Развитие диапазона и вокальная интонация	1	
10	Дикция, устранение зажимов и дефектов речи при пении	1	
11	Эстрадная вокальная техника, использование вокальных приемов в разных стилях и жанрах Звукоизвлечение и резонаторы	1	
12	Сценическая культура исполнительского мастерства. Проработка текста и художественного материала. Работа с движением	1	
13	Вокальная работа Формирование технических умений и навыков работы с микрофоном (положение в руке, направление, приближение и удаление)	1	
14	Вокальная работа и вокальная гигиена. Распевки и упражнения для разогрева связок	1	
15-16	Вокальная работа и вокальная гигиена. Распевки и упражнения для разогрева связок	2	
17	Певческое дыхание, упражнения на развитие диафрагмального дыхания	1	
18	Развитие диапазона и вокальная интонация	1	
19	Дикция, устранение зажимов и дефектов речи при пении	1	



20	Эстрадная вокальная техника, использование вокальных приемов в разных стилях и жанрах Звукоизвлечение и резонаторы	1	
21	Сценическая культура исполнительского мастерства. Проработка текста и художественного материала. Работа с движением	1	
22	Вокальная работа Формирование технических умений и навыков работы с микрофоном (положение в руке, направление, приближение и удаление)	1	
23-24	Разучивание песенного репертуара. Разбор содержания песен	2	
25	Певческое дыхание, упражнения на развитие диафрагмального дыхания	1	
26	Развитие диапазона и вокальная интонация	1	
27	Дикция, устранение зажимов и дефектов речи при пении	1	
28	Эстрадная вокальная техника, использование вокальных приемов в разных стилях и жанрах Звукоизвлечение и резонаторы	1	
29-31	Сценическая культура исполнительского мастерства. Проработка текста и художественного материала. Работа с движением	3	
32-33	Вокальная работа Формирование технических умений и навыков работы с микрофоном (положение в руке, направление, приближение и удаление)	2	
34	Итоговое занятие (промежуточный мониторинг)	1	
35	Отчетный концерт	1	
36	Вокальная работа и вокальная гигиена. Распевки и упражнения для разогрева связок	1	
37	Разучивание песенного репертуара. Разбор содержания песен	1	
38	Ритмическая основа композиции. Упражнения для развития чувства ритма и свободного ощущения исполнения	1	
39	Певческое дыхание, упражнения на развитие диафрагмального дыхания	1	
40	Развитие диапазона и вокальная интонация	1	
41	Дикция, устранение зажимов и дефектов речи при пении	1	
42	Эстрадная вокальная техника, использование вокальных приемов в разных стилях и жанрах	1	



43-44	Сценическая культура исполнительского мастерства. Проработка текста и художественного материала. Работа с движением	2	
45	Вокальная работа Формирование технических умений и навыков работы с микрофоном (положение в руке, направление, приближение и удаление)	1	
46	Разучивание песенного репертуара. Разбор содержания песен	1	
47	Ритмическая основа композиции. Упражнения для развития чувства ритма и свободного ощущения исполнения	1	
48	Певческое дыхание, упражнения на развитие диафрагмального дыхания	1	
49	Развитие диапазона и вокальная интонация	1	
50	Дикция, устранение зажимов и дефектов речи при пении	1	
51-53	Эстрадная вокальная техника, использование вокальных приемов в разных стилях и жанрах	3	
54-56	Сценическая культура исполнительского мастерства. Проработка текста и художественного материала. Работа с движением	3	
57-59	Вокальная работа Формирование технических умений и навыков работы с микрофоном (положение в руке, направление, приближение и удаление)	3	
60	Вокальная работа и вокальная гигиена. Распевки и упражнения для разогрева связок	1	
61	Разучивание песенного репертуара. Разбор содержания песен	1	
62	Певческое дыхание, упражнения на развитие диафрагмального дыхания	1	
63	Ритмическая основа композиции. Упражнения для развития чувства ритма и свободного ощущения исполнения	1	
64	Певческое дыхание, упражнения на развитие диафрагмального дыхания	1	
65	Развитие диапазона и вокальная интонация	1	
66	Дикция, устранение зажимов и дефектов речи при пении	1	
67	Эстрадная вокальная техника, использование вокальных приемов в разных стилях и жанрах	1	
68-69	Сценическая культура исполнительского мастерства. Проработка текста и	2	

	художественного материала. Работа с движением		
70	Вокальная работа. Формирование технических умений и навыков работы с микрофоном (положение в руке, направление, приближение и удаление)	1	
71	Итоговое занятие (итоговый мониторинг)	1	
72	Отчетный концерт	1	

Рабочая программа

Формы и методы практической педагогической деятельности при обучении вокалу могут быть различными. Основные задачи в формировании вокальных навыков:

1. Принципы певческого дыхания - методы постановки диафрагмально-реберного дыхания, упражнения на короткий вдох и длинный выдох, расходование вдоха, певческая опора, здоровое дыхание, самоконтроль.

2. Вокальная работа включает в себя распевание, разучивание учебно-тренировочного материала, формирование певческой артикуляции, звуковысотного интонирования и отработку основных видов атаки звука.

3. Дикция, устранение зажимов и дефектов речи при пении. Формирование вокальных гласных и согласных и их воздействие на дыхание. Работа над звукоизвлечением в зависимости от воспроизводимых гласных и согласных. Мышечные зажимы, тренинги на их удаление.

4. Развитие диапазона и вокальная интонация. Постепенное расширение диапазона, начиная с примарных звуков вниз, вверх. Овладение свистковым регистром. Упражнения на развитие диапазона. Работа над точностью интонации. Пение вокализов и упражнений на различные интервалы. Методы воспитания вокальной интонации, интонирование сложных интервалов, скачки, кантилена.

5. Ритмическая основа композиции. Работа с ритмом в эстрадной композиции, агогика, ритмическая переакцентовка. Свобода ритмических построений в импровизации. Ритмические упражнения на развитие внутреннего ощущения темпа, смены ритма и размера.

6. Эстрадная вокальная техника. Овладение основными приемами вокальной техники — фразировка, артикуляция, агогика, дикция, динамика. Вокализы, упражнения. Работа над выразительностью.

7. Сценическая культура исполнительского мастерства. Закрепление поведенческих навыков и умений сценической культуры, вокальной техники, личного мировоззрения эстрадного исполнителя. Актерское воплощение образа, самостоятельная работа над номером, участие в конкурсах и концертах, разработка костюма, прически и имиджа исполнителя.

8. Работа над репертуаром. Знакомство с музыкальными произведениями и анализ средств выразительности в творчестве артистов эстрадного пения. разучивание партий и текста. Работа над активизацией мимики, дикцией, техникой речи, координацией ритмического слуха, работа над сценическим действием.

9. Работа с аппаратурой. Умение работать с фонограммой, пользоваться



микрофоном и звуковоспроизводящими устройствами. Запись рабочего репертуара в студии с целью самоанализа и понимания своих творческих достижений.

Основное содержание программы

Тема 1. Вводное занятие. Правила техники безопасности. Стартовый мониторинг - 2ч.

Тема 2. Певческое дыхание, упражнения на развитие диафрагмального дыхания - 7ч.

Тема 3. Вокальная работа и вокальная гигиена. Распевки и упражнения для разогрева связок - 4ч.

Тема 4. Дикция, устранение зажимов и дефектов речи при пении. Чтение скороговорок и упражнения на сложные сочетания звуков - 6ч.

Тема 5. Разучивание песенного репертуара. Разбор содержания песен - 8ч

Тема 6. Ритмическая основа композиции. Упражнения для развития чувства ритма и свободного ощущения исполнения - 4ч.

Тема 7. Развитие диапазона и вокальная интонация - 6ч.

Тема 8. Эстрадная вокальная техника, использование вокальных приемов в разных стилях и жанрах Звукоизвлечение и резонаторы - 9ч.

Тема 9. Сценическая культура исполнительского мастерства. Проработка текста и художественного материала. Работа с движением - 12ч.

Тема 10. Вокальная работа. Формирование технических умений и навыков работы с микрофоном (положение в руке, направление, приближение и удаление)-9ч.

Тема 11. Промежуточный и итоговый мониторинг - 2ч.

Тема 12. Отчетный концерт - 2ч.

По итогам освоения программы вокального ансамбля учащийся будет владеть:

- свободным управлением голосовым аппаратом;
- приемами подготовки голосового аппарата к пению;
- представлениями о средствах музыкальной выразительности при пении;
- техникой певческого дыхания;
- знаниями сценического движения;
- умениями передавать свое настроение, эмоции, связанные с музыкальным произведением при его исполнении;
- умением найти информацию в сети интернет;
- техническими средствами – микрофоном и звуковой установкой.

У учащегося разовьется:

- музыкальный слух;
- вокальный диапазон;
- певческое дыхание;
- артикуляция, дикция;



- музыкальный кругозор;
- образное мышление;
- воля и трудолюбие;
- ответственность;
- навыки сценического поведения.

У учащегося сформируется:


- музыкальный вкус и эрудиция;
- навык к анализу исполнительского мастерства;
- интерес к занятиям эстрадным вокалом;
- интерес к исследовательской деятельности;
- ответственность к выполнению задания.

Примерный песенный репертуар:

- 1.Ю. Началов - Ах, школа, школа; Дюймовочка;
- 2.М. Дунаевский - Леди совершенство; Цветные сны;
- 3.Ж. Колмагорова - Это весна; Привет, Голливуд!;
- 4.А. Ермолов – Осенний блюз; Музыка рисует дождь; Звезда; Я желаю тебе;
- 5.И. Черник - Алые паруса; Улетают сны;
- 6.В. Дашкевич (Ю.Ким) – Пэппи;
7. И. Крутой – Я пою; Музыка;
- 8.А. Вербицкий – Идёт девчонка;
- 9.Д. Пиллов - Детство; Праздник-король;
- 10.В. Алексеев – Что такое счастье; В небе облака; Песня о школе;
- 11.Г. Струве – Спасибо вам, учителя;
- 12.Е. Крылатов – Кабы не было зимы; Будь со мною;
- 13.Н. Богословский - Тёмная ночь;
- 14.М. Фрадкин - Случайный вальс;
- 15.М. Блантер – Катюша;
- 16.М. Таривердиев «Маленький принц»;
- 17.М. Минков - Старый рояль; Дорога добра; А знаешь, всё ещё будет; Куда уходит детство;
- 18.В. Юмекс - Чай вдвоём;
- 19.Ф. Лоу - "Я танцевать хочу" из мюзикла "Моя прекрасная леди";
- 20.Дж. Герман - "Хелло, Долли!" из мюзикла "Хелло, Долли!";
- 21.А. Зацепин - Звёздное лето.

Формы и способы определения результативности освоения программы

Виды контроля	Формы проведения	Сроки
Входной	Прослушивание. Собеседование	Сентябрь



Текущий	Наблюдение педагога в ходе занятий и выступлений на концертах и праздничных мероприятиях учреждения, района, города, а также участия в музыкальных конкурсах районного и городского уровней	В течении периода обучения
Промежуточный	Контрольный урок. Отчетный концерт	Декабрь. Ма 1й
Итоговый	Отчетный концерт	Май

Методические материалы

В основе процесса обучения эстраднему пению лежат следующие педагогические принципы:

- постепенность и последовательность в овладении мастерством пения;
- единство художественно-эстетического и технического развития учащихся;
- использование музыкально-образного, ассоциативного мышления;
- индивидуальный подход к учащемуся.

Принцип индивидуального подхода к учащемуся особенно важен, так как эстрадное пение отличается многообразием индивидуальных исполнительских манер.

При обучении учитываются:

- физиология организма: строение голосового аппарата;
- особенности данного возрастного периода;
- общее развитие обучающегося, его кругозор;
- интересы при подборе репертуара;
- окружающая атмосфера как на занятиях, так и в домашнем кругу;
- погодные условия, влияющие на общее состояние и чистоту интонирования.

Основные дисциплины программы:

- Музыкально-образовательные беседы о вокальном искусстве;
- Освоение вокальной техники;
- Освоение эстрадного вокального репертуара;
- Исполнительское мастерство.

Распределение учебного материала в программе довольно условно, так как последовательность освоения вокальной техники определяет педагог в зависимости от уровня подготовки учащегося и времени, необходимого для решения профессиональных задач.

Учебной основой для занятий служат различные музыкально-вокальные упражнения и эстрадные песни. Большое внимание уделяется формированию певческих навыков и развитию музыкальных способностей. На распевание и разучивание упражнений, способствующих развитию звуковысотного слуха, ладотонального слуха, чувство ритма, дикции, артикуляции и мимике, тембрового слуха и певческого дыхания отводится 15-20 минут. В некоторых случаях (начало учебного года, длительный перерыв в занятиях) время, отводимое на распевание и



развитие певческих навыков, может быть увеличено.

На каждом занятии целесообразно проводить работу над 2 песнями, различными по характеру и сложности, четко представляя цели и задачи каждой из них.

В работе над песней можно выделить следующие этапы:

- показ песни, сопровождаемый беседой, разбором характера и содержания песни;
 - разучивание мелодии песни по фразам, предложениям, куплетам (чистое интонирование мелодии, точность ритма, расстановка дыхания, стилистические моменты);
 - работа по тексту (дикция, идея произведения, характер, актерские задачи);
- исполнение песни под аккомпанемент фортепиано или минусовую фонограмму (контроль за процессом «впевания», работа с микрофоном);
- сценическое движение (жест, мимика, раскрытие образа).

Для освоения учащимися программного материала применяются такие методы обучения как, словесные, наглядные, практические, частично-поисковые, стимулирования и мотивации.

Словесные: объяснение, рассказ, сравнение, замечание, анализ. Например, объяснение вокально-технических приемов, новых терминов и понятий, рассказ о творчестве выдающихся исполнителей и т.д. В работе этот метод должен быть доступен для детского восприятия.

Наглядные: показ иллюстративного материала, например, при изучении строения гортани, работы диафрагмы; использование аудио и видео материалов при демонстрации образца исполнения, исполнение педагогом музыкального материала.

Практические: тренинги, вокальные упражнения. Их можно разделить на две группы. К первой относятся те, которые применяются вне связи к каким-либо конкретным произведениям. Они способствуют последовательному овладению техникой эстрадного пения. Упражнения второй группы направлены на преодоление конкретных трудностей при разучивании песен. Плановое и целенаправленное применение упражнений способствует укреплению и развитию голоса, улучшению его гибкости и выносливости.

Частично-поисковые: индивидуальный и коллективный поиск исполнительских средств (вокальных и пластических) для создания художественного образа исполняемого эстрадного произведения.

Стимулирования и мотивации: создание ситуации успешности, возможности самовыражения, самореализации, поощрение, творческие задания.

На занятиях используются следующие приемы:

Настройка на тональность перед началом пения;

Пение по «цепочке»;

Пение «про себя»;

Игровые приемы («Ритмическое эхо», «Парад звезд», «Эхо»,



«Импровизационный концерт», «Свечи», «Одуванчик», «Артикуляционная разминка» и др.);

Использование детских музыкальных инструментов для активизации слухового внимания и развития чувства ритма;

Моделирование высоты звука движениями руки;

Отражение направления движения мелодии при помощи ручных знаков;

Динамическое развитие;

Сравнение различных вариантов исполнения с целью выбора лучшего;

Выделение особо трудных интонационных оборотов в специальные упражнения, которые исполняются в разных тональностях со словами или вокализацией.

Все методы и примы музыкального обучения находятся в тесной взаимосвязи. Их разнообразие определяется спецификой вокального искусства и особенностями музыкальной деятельности учащихся. Методы применяются не изолированно, а в различных сочетаниях в зависимости от музыкального опыта детей. Распределение учебного материала в программе довольно условно и зависит от уровня подготовки обучающихся и времени, необходимого на решение поставленных задач. На протяжении всех лет обучения необходимо развивать у детей тембровое чувство и мышление, пополнять ресурс выразительности исполнения вокальных произведений, создавать условия, в которых ребенок испытывает радость ощущения исполнительской свободы и творческого комфорта.

Особенно сложной и трудной является работа по постановке голоса, так как голоса учащихся в период обучения могут находиться в состоянии мутации. Он совпадает с периодом полового созревания детей. Формы мутации протекают различно: у одних постепенно и незаметно, у других более явно и ощутимо (голос срывается во время пения и речи). Продолжительность мутационного периода может быть различна – от нескольких месяцев до нескольких лет. У детей, поющих до мутационного периода, он продолжается обычно быстрее и без резких изменений голоса. В этот период очень важно услышать начало мутации и при первых ее признаках принять меры предосторожности: чаще прослушивать голоса детей и вовремя реагировать на все изменения голоса. Вокальные упражнения, работу над техникой рекомендуется не останавливать, учитывая особенности каждого голоса, и работая в возможностях диапазона учащегося.

Вся вокальная работа должна проводиться на доступном учащимся материале. При составлении репертуарного плана необходимо учитывать возрастные особенности и вокальные данные воспитанников, на их основе подбирать репертуар, руководствуясь несколькими принципами:

идейной значимостью исполняемого произведения:

- художественной ценностью;

- воспитательным значением;



- доступностью музыкального и литературного текста;
- разнообразием жанровой и музыкальной стилистики;
- логикой компоновки будущей концертной программы;
- качеством фонограммы, записанной с применением сложной техники.

Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действиями должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актерской игрой. Правильно подобранный репертуар будет способствовать духовному и техническому росту ребенка, а также определит его творческое лицо, позволит верно, решать воспитательные задачи.

Обучающиеся по программе «Эстрадный вокал» ярко проявляют активную творческую деятельность. У них воспитывается осознанное, творческое отношение к музыке и вокальному искусству, развиваются общие и специальные музыкальные способности, повышается культурный уровень. Дети должны научиться красиво петь: петь звонко, чисто интонировать мелодию, выразительно исполнять различные по характеру вокальные произведения, постепенно переходить к исполнению более сложных вокальных произведений, к песням с более широким диапазоном, более сложной фактурой и ритмом. Необходимо раскрыть наиболее полно творческие возможности каждого, открывать и растить таланты, подбирать для изучения репертуар соответственно возрасту ребенка и его вокальному опыту, принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях. Важно воспитывать у учащегося артистичность, умение воспринимать и выражать художественный образ произведения. Это должно проявляться в мимике лица, движениях рук и корпуса.

Необходимо правильно подбирать репертуар, в зависимости от возраста и способностей учеников. Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала, умение практически использовать полученные умения и навыки, например – выступление учеником на концертах и конкурсах.

Условия реализации программы

Материально – техническое оснащение:

Кабинет музыки, компьютер, проектор, экран, колонки; концертный зал с необходимым техническим оборудованием; пианино или синтезатор - 2 шт.; ученическая доска - 1 шт.; микрофоны - 2 шт.; стойки для микрофонов - 2 шт.; микшерский пульт - 1 шт.; усилитель – 1 шт.; колонки – 2 шт.; Зеркало – 1 шт, концертные костюмы, реквизит.



Список литературы

Литература для педагога:

Документы и материалы:

1. Закон Российской Федерации “Об образовании”
2. Типовое положение об учреждениях дополнительного образования детей.

Сборники:

1. Абрамин Г. Солнечный круг. Музыкальная азбука. – М., 1985.
2. Журнал «Музыка в школе». М., № 1-6, 2007.
3. Сборник авторских программ дополнительного образования детей. – М.: Народное образование, 2002.
4. Сухомлинский В.А. Эмоционально-эстетическое воспитание. Рождение гражданина. – М.: Молодая гвардия, 1971.

Книги:

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика вокального образования в общеобразовательной школе. – М., 1983.
2. Абдулов И.А. Руководство по постановке певческого и разговорного голоса. – Липецк, 1996.
3. Апраксина А. Из истории музыкального воспитания. – М, 2001.
4. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.
5. Вайнкоп М. Краткий биографический словарь композиторов. – М, 2004 Вопросы вокальной педагогики. – М., 199
6. Кабалевский Д.Б. Музыкальное развитие детей. М., 1998.
7. Кабалевский Д.Б. Программа по музыке в школе. – М, 1998.
8. Егоров А.М. Гигиена голоса и его физиологические основы. – М.: Музыка, 1972.
9. Зданович А.П. Некоторые вопросы вокальной методики. М.: Музыка, 1965
10. Козлянинова И. Дикция. – М.: ВТО, 1977.
11. Комякова Г. Уроки технической речи в самодеятельном коллективе. – Л.: ЛГИК, 1972.
12. Кох И. Основы сценического движения. – Л.: Искусство, 1970.
13. Леонарди Е. Дикция и орфоэпия. – М.: Просвещение, 1967.
14. Луканин В.М. Обучение и воспитание молодого певца. Л.: Музыка, 1977.
15. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению: Учебное пособие для студентов пед. институтов. М.: Просвещение, 1987.
16. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. – М., 2002.
17. Муругова Г. Н. Вопросы хороведения. – Тамбов, 2000.
18. Петрова А. Сценическая речь. - М.: Искусство, 1981.
19. Савкова З. Как сделать голос сценическим. – М.: Искусство, 1988.



20. Станиславский К. Работа актера над собой. Собр. соч. Т.3. – М.: Искусство, 2008.

Список литературы для детей:

1. Володин Н. Энциклопедия для детей. — М., 1998
2. Гусин, Вайнкоп Хоровой словарь. — М., 1993.
3. Кошмина И.В. Духовная музыка России и Запада. — Т., 2003.
4. Мировая художественная культура в школе для 8 -11 классов.
5. Старинные и современные романсы.- М., 2003.

Электронные ресурсы:

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/1481>
10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
11. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
12. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
13. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
14. <http://notes.tarakanov.net/>