



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор АНОО «Гимназия Броско»

_____ / З.В.Кананчев

«__» _____ 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Фортепиано».

Направленность программы: художественная

Уровень программы: ознакомительный

Возраст обучающихся: 6 – 11 лет

Срок реализации программы: 1 год

Составитель:

Педагог дополнительного образования

Михайлова Ольга Андреевна



Пояснительная записка

Одним из самых популярных музыкальных инструментов считается фортепиано. Многие композиторы писали и пишут для этого инструмента. Их привлекают его огромные, поистине безграничные возможности. Его диапазон включает в себя диапазоны почти всех остальных музыкальных инструментов. Сила звука может быть самой различной, от легчайшего пианиссимо до мощного фортиссимо. На фортепиано исполняют и певучие мелодии, и многозвучные аккорды, и виртуозные пассажи. Инструмент может звучать нежно, как флейта, а может, и как целый оркестр.

В основе курса лежит принцип одновременного развития всех навыков и знаний, необходимых для игры на фортепиано. Одновременное развитие слуха, чувства ритма, умение читать нотную запись, играя двумя руками, работать над музыкальными образами, подбирать по слуху, транспонировать, импровизировать повышает эффективность овладения каждым навыком в отдельности и обеспечивает целостный, системный подход к обучению. Каждый следующий этап обучения характеризуется более высоким уровнем усвоения всего блока знаний, умений и навыков, то есть идёт как бы развитие по спирали целого комплекса составляющих элементов искусства фортепианной игры.

Опыт работы показывает, что дети, обучаемые по этой методике, играют разнообразный репертуар (классику, джаз, эстраду), импровизируют, сочиняют, но самое главное, они очень любят заниматься музыкой и сохраняют этот интерес на многие годы.

Новизна, актуальность, целесообразность

Новизна программы заключается в том, что с её помощью педагог воспитывает не профессионала-музыканта узкой направленности, а прививает культуру и музыкальную компетенцию детям для успешной социализации в жизни.

Процесс обучения опирается на разнообразный материал, включающий произведения классических зарубежных и русских композиторов, мировые хиты эстрадной и джазовой фортепианной музыки.

Данная программа рассчитана на участников от 6 лет и до 11 лет. Любой участник, независимо от уровня музыкальных способностей, может научиться играть, только с разной скоростью будет идти к заданной цели.

Занятия проводятся индивидуально 1 или 2 раза в неделю.



Основные принципы работы

Занятия проходят один или два раза в неделю. Продолжительность занятий 40 минут.

Форма занятий индивидуальная. Индивидуальные занятия позволяют направить всё внимание руководителя на участника.

Цель и задачи программы

Цели:

- 1) Создание необходимых условий для реализации индивидуального подхода в процессе обучения, что позволяет более точно определить перспективы развития каждого ребёнка;
- 2) Развитие творческих исполнительских и импровизационных способностей; умение использовать свои знания и навыки самостоятельно;
- 3) Привить любовь к фортепианному искусству и музыке в целом.

Задачи программы

Образовательные задачи:

- развитие музыкальности (музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной выразительности);
- формирование творческих способностей участников, развитие фантазии, мышления, воображения, эстетического вкуса;
- знакомство с инструментом, овладение основами игры на фортепиано.

Воспитательные задачи:

- добиться творческого, образно – эмоционального отношения к работе над исполнительской техникой;
- воспитание творческих волевых качеств личности (целеустремленность, настойчивость, самостоятельность, дисциплинированность);
- воспитание нравственности ребенка (доброжелательности к другим людям, любви к Родине) на лучших примерах русской и современной музыки;
- формирование и развитие эстетических потребностей и вкусов воспитанников, и сценической культуры.



Развивающие задачи:

- развитие музыкально - ладового мышления, слухового контроля, чувства ритма, исполнительских и импровизационных способностей, концентрированного внимания;
- развитие умения использовать свои знания и навыки самостоятельно;
- развитие индивидуальности ребёнка средствами музыкального искусства;
- расширение музыкального кругозора.

Организационные условия реализации программы

- Организационная форма занятий индивидуальная.
- Общее количество часов 72.
- Периодичность и продолжительность занятий: 1 или 2 раза в неделю по 40 минут.
- Ресурсное обеспечение (материально-техническое): кабинет для занятий, зал для проведения репетиций, фортепиано, музыкальная аппаратура для воспроизведения фонограмм, дидактические материалы.

Программа состоит из семи основных разделов:

- обучение игре на фортепиано (чтение с листа, игра в ансамбле, подбор по слуху, основы аккомпанирования);
- обучение основам музыкальной грамоты;
- формирование технических навыков игры на фортепиано.
- развитие основных музыкальных способностей (гармонический и мелодический слух, чувство ритма, музыкальная память);
- воспитание интереса к музыкальному искусству;
- воспитание черт характера (трудолюбие, усидчивость, целеустремленность, аккуратность, собранность, пунктуальность, доброжелательность);
- воспитание музыкального вкуса, самостоятельности суждений, личностной активности.

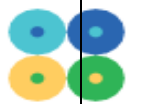


Календарно-тематический план

№ п/п	Название раздела	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Знакомство с инструментом. Посадка и постановка рук	2ч.	1ч.	1ч.
2.	Работа над музыкальным произведением Начальный этап	15ч.	7ч.	8ч.
2.1	Знакомство с новым произведением, анализ	5ч.	2ч.	3ч.
2.2	Разбор, разучивание	10ч.	5ч.	5ч.
3.	Работа над музыкальным произведением Основной этап	17ч.	4ч.	13ч.
3.1	Разучивание, разбор	6ч.	1ч.	5ч.
3.2	Овладение техническими особенностями	11ч.	3ч.	8ч.
4.	Работа над музыкальным произведением Заключительный этап	16ч.	5ч.	11ч.
4.1	Закрепление материала	10ч.	4ч.	6ч.
4.2	Исполнение в темпе и характере	6ч.	1ч.	5ч.
5.	Работа над техникой	10ч.	5ч.	5ч.
5.1	Гаммы, отдельные упражнения на разные виды техники	5ч.	3ч.	2ч.
5.2	Этюды	5ч.	2ч.	3ч.
6.	Освоение нотной грамоты	7ч.	6ч.	1ч.
7.	Участие в конкурсах и фестивалях	5ч.	1ч.	4ч.
	ИТОГО:	72ч.	28ч.	44ч.

Содержание программы

№ п/п	Название раздела	Содержание раздела	Виды деятельности	Ожидаемые результаты
1	Вводное занятие Знакомство с инструментом	Правила поведения в детском учреждении.	Беседа, обсуждение, освоение дидактических	Знакомство с инструментом, освоение правильной



Посадка и
постановка рук
BROSKO
SCHOOL

Техника безопасности. Планы на творческий сезон. Обучение обращению с инструментом

материалов,
практическая
работа

посадки и
постановки рук

	Посадка и постановка рук BROSKO SCHOOL	Техника безопасности. Планы на творческий сезон. Обучение обращению с инструментом	материалов, практическая работа	посадки и постановки рук
2	Работа над музыкальным произведением. Начальный этап	Музыкально-психологическое ознакомление с произведением; разбор; эскизное разучивание.	Беседа, обсуждение, освоение дидактических материалов, практическая работа	Знакомство с новым произведением, анализ замысла композитора и анализ использования средств музыкальной выразительности
3	Работа над музыкальным произведением. Основной этап	Стадия разучивания, музыкальное и техническое овладение деталями.	Беседа, обсуждение, освоение дидактических материалов, практическая работа	Разучивание произведения в целом с детальной проработкой трудных частей
4	Работа над музыкальным произведением. Заключительный этап	Собственно художественное воспроизведение	Беседа, обсуждение, освоение дидактических материалов, практическая работа	Исполнение произведения в выбранной интерпретации, темпе, характере не противоречащей замыслу композитора
5	Работа над техникой	Работа над разного вида техникой, используемой в основной программе	Беседа, обсуждение, освоение дидактических материалов, практическая работа	Технический прогресс обучаемого
6	Освоение нотной грамоты	Освоение элементарной теории музыки	Беседа, обсуждение, освоение дидактических материалов,	Освоение основ нотной грамотности

7	Участие в конкурсах и фестивалях	Участие в конкурсах, фестивалях, отчётных концертах	практическая работа Беседа, обсуждение, концертно-исполнительская деятельность	Умение правильно держать себя на сцене, приобретение опыта концертной деятельности
---	----------------------------------	---	---	--

Прогноз результативности

По окончании изучения предмета по данной программе обучающиеся получают возможность продолжить обучение по программе для одаренных детей, которая позволит им продолжить обучение в системе дополнительного образования, музыкальных, музыкально- педагогических, культурно - просветительских средних специальных и высших учреждениях.

Методические условия реализации программы

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе фортепиано является урок, проводимый в форме индивидуального занятия педагога с учеником. Однако наряду с традиционной индивидуальной формой проведения урока возможны также мелкогрупповые формы, например, ансамблевой игры.

Каждое занятие делится на 4 части: подготовительную, теоретическую, практическую и заключительную.

Подготовительная часть (примерная продолжительность - 5 минут) включает:

- разыгрывание – приведение в тонус мышц правой и левой руки путем исполнения упражнений.

Теоретическая часть (примерная продолжительность - 10 минут) включает:

- проверку теоретической части домашней работы
- проверку практической части домашней работы
- знакомство с двумя-тремя новыми понятиями, относящимися к элементарной теории музыки

Практическая часть - основная (примерная продолжительность - 20 минут) включает:

- прослушивание пьес, находящихся в процессе изучения.
- выявление технических ошибок, их анализ.
- работу над художественным материалом
- разбор нотного текста
- освоение новых приемов игры, упражнений



Заключительная часть (продолжительностью 5 минут)

Получение домашнего задания

Основные методы работы, используемые в процессе обучения игре на фортепиано:

- 1) Наглядно-иллюстративный метод, основывающийся на непосредственном показе на инструменте приёмов игры;
- 2) Словесный метод, применяющийся в единстве с наглядно – иллюстративным и связанный с разъяснением тех или иных закономерностей искусства;
- 3) Метод действий «по образцу», - когда указание педагога служит для учащегося ориентиром в исполнительском процессе;
- 4) Художественно- эвристический (поисковый) метод, связанный с поиском индивидуального игрового приёма в зависимости от возможностей ученика.

Главным объектом в работе для учителя является не музыкальное произведение, а личность учащегося и проблемы её развития. Исходя из этого, обучение учащихся в классе фортепиано *должно проходить в направлении*, которое существенно отличается учебно-воспитательными целями и задачами от академического образования в музыкальных школах и школах искусств. Но, несмотря на различия, общим в обоих направлениях является то, что занятия в кружке игры на фортепиано призваны дать всем учащимся навыки свободного чтения с листа, аккомпанемента, игры в ансамбле, музицирования в домашнем кругу, умение понимать музыку, разбираться в ней, иметь понятие о музыкальном анализе, прививать хороший музыкальный вкус.

Примерный репертуар

1. И. Королькова «Ловкие пальчики»
2. Б. Чайковский «Урок в мышинной школе»
3. Э. Сигмейстер «Прыг-скок»
4. К. Орф «Пьеса»
5. РНП «Кот и козлик»
6. Дж. Томпсон «Танец индюков»
7. З. Кодай «Пьеса»
8. Дж. Баштейн «Вальс слонят»
9. Д. Андрулис «Песенка»
10. Л.Бетховен «Сурок»



11. Д. Чимароза «Соната» (g-moll)
12. Д. Шостакович «Лирический вальс» из цикла «Танцы кукол»
13. А. Гумберт Этюд №13
14. А. Рожицкий «Мелодия»
15. Немецкая народная песня «Детский хоровод»
16. Б. Барток «Эстафета»
17. И. Бриль «В народном духе»
18. И. Бриль «Блюз I»
19. Н. Мордасов «Буги-вуги»

Список литературы

1. Алексеев А. «Методика обучения игре на фортепиано». - М., «Музыка», 1978
2. Артоболевская А. «Первая встреча с музыкой». - М., «Советский композитор», 1992
3. Баренбойм Л., Перунова Н. «Путь к музыке». – М., «Советский композитор», 1989
4. Брянская Ф.,» Фортепианная школа Фаины Брянской для маленьких музыкантов с играми, сказками, путешествиями и загадками» (I, II, III части) – М., Классика – XXI, 2008
5. Ветлугина Н. «Музыкальный букварь» - М., «Музыка», 1988
6. Горошко Н. «Музыкальная азбука для самых маленьких». – «Феникс», Р – на Д, 2007
7. Кончаловская Н. «Нотная азбука». – М., «Олма-пресс», 1997
8. Крюкова В. «Музыкальная педагогика». - «Феникс», Р – на - Д, 2002
9. Ляховицкая С. «О педагогическом мастерстве». - Л., «Советский композитор», 1973
10. Перунова Н. «Музыкальная азбука». – Л., «Советский композитор», 1990
11. Петрушин В. «Музыкальная психология». – М., «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 1997



12. Подвала В. «Давайте сочинять музыку». – Киев, 1998
13. Рокитянская Т. «Воспитание звуком», Музыкальные занятия с детьми от трёх до девяти лет. – Ярославль: ООО Академия развития, 2005
14. Савенко А. «У истоков творчества». - Краснодар, 1987
15. Тургенева Э. «Начальный период обучения игре на фортепиано». - М., МК РСФСР, 1989
16. Тургенева Э., Малюков А. «Пианист-фантазёр», 1,2 части. – М., «Советский композитор», 1987
17. Туркина Е. «Котёнок на клавишах». – С-Пб., «Композитор», 1997
18. Шалаева С. «Музыкальная грамота в картинках». – М., «Слово», КСМО, 2006
19. Щапов А. «Фортепианный урок в музыкальной школе и училище». – М., «Классика- XXI», 2001
20. Юдовина-Гальперина Т. «За роялем без слёз», - С-Пб., «Союз художников», 2002
21. Кошмина И. «Музыкальный букварь». – М., ЭКСМО, 2002
22. Шалаева Г. «Музыкальная грамота в картинках». – М., ЭКСМО, 2006
23. «Энциклопедия для юных музыкантов» (Авторы-составители И.Куберский, Е.Минина)-С-Пб.: ДИАМАНТ, ЗОЛОТОЙ ВЕК, 1997
24. Яценко Т. «Музыка для детей в сказках и картинках». – М., С.-Пб., Нижний Новгород, Воронеж, Ростов – на-Дону, Екатеринбург, Самара, Новосибирск, Киев, Харьков, Минск: ПИТЕР, 2013

